

Nuestro Círculo

Año 5 N° 221

Semanario de Ajedrez

28 de octubre de 2006

LEONARDO DA CUTRO 1552-1597



(Leonardo y el Rey Felipe II)

Cutro, en la región italiana de Calabria, ha celebrado la quinta edición de su torneo, dedicado a la memoria de uno de los grandes representantes del ajedrez del siglo XVI, Giovanni Leonardo "da Cutri". La Federación Italiana, que corre con la organización del evento junto con varias asociaciones culturales y ajedrecísticas de Cutro, además de dos clubes que llevan su nombre, rinde de esta forma homenaje a uno de los jugadores que figuran con letras de oro en los libros de historia del ajedrez.

Podría decirse que uno de los descubridores del calabrés fue Ruy López, quien en un viaje a Roma se enfrentó a Leonardo cuando éste era aún un joven con un nivel de juego muy inferior al del español. Leonardo posteriormente se trasladó a Nápoles, donde residía por aquel entonces Paolo Boi, conocido como "Il Siracusano", y a fuerza de enfrentarse entre sí, el de Calabria hizo importantes progresos. Años más tarde se trasladaría a España, donde se tomó revancha de Roy Lopez, a quien venció en un encuentro que causó sensación en la corte de Felipe II.

A Giovanni Leonardo se le conoce por varios apodos; aparte de la coletilla "da Cutri", que alude a su ciudad de origen, también se le llamaba "Il Puttino" [el amorcillo] por su baja estatura, y el rey Sebastián de Portugal acostumbraba a llamarle "Il Cavaliero errante". Era ésta una época en la que el ajedrez se consideraba un juego de honor, y los más destacados maestros recibían la admiración y el mecenazgo de las cortes. Cuentan que

Leonardo salvó la vida de su hermano, quien había sido hecho prisionero por los turcos, gracias a una apuesta con sus captores, a quienes desafió a una partida de ajedrez. "Il Puttino" venció, y su hermano fue liberado. No sólo ganó la libertad de su hermano sino que también sacó 200 ducados que el pirata se atrevió a apostar. Tras esta hazaña se fue a Génova y de ahí a Madrid, donde juega el famoso encuentro patrocinado por Felipe II.

En la imagen que encabeza esta nota, se puede ver un fragmento del cuadro pintado en 1884 por el artista italiano Luigi Mussino, que se expone en el museo Monte dei Paschi, en Siena. En él se inmortalizó el momento de la victoria de Leonardo da Cutro, "Il puttino", frente a Ruy López de Segura, ante la presencia de Felipe II (sentado) y varios destacados miembros de la corte.

Con un hermoso colorido, especialmente en los ropajes de los retratados, y jugando con diferentes luminosidades, el pintor ha transmitido un tono alegre a esta bonita estampa ajedrecística.

Reyes, papas y señores se convierten en mecenas, y en sus cortes se pone de moda organizar torneos e invitar a jugadores famosos, como el italiano Giovanni Leonardo, llamado Leonardo da Cutri, o el español Ruy López. Rivalizando en generosidad, les pagan los viajes, les ofrecen una lujosa hospitalidad y les recompensan con creces los intensos momentos que les procuran. Uno de ellos, el papa León X (1475-1521); ocupa un destacada lugar en la historia del ajedrez. Apasionado por un juego en el que sobresale, favorece su difusión por todas las cortes europeas, encarga escritos y fomenta la aparición de libros que satisfagan el creciente interés de los aficionados.

(Nota de David Llada)

Giovanni Leonardo di Bona fue campeón del mundo entre 1575 y 1587. Nació en 1552 (60 años después del descubrimiento de América) y murió en 1597. Estudió leyes en Roma, y en esa época se batió por primera vez con Ruy López de Segura, perdiendo dos veces ante él. Tras la derrota se fue a Nápoles donde se adiestró en el juego durante dos años con Paolo Boi. Fue considerado como el mejor jugador de Italia.

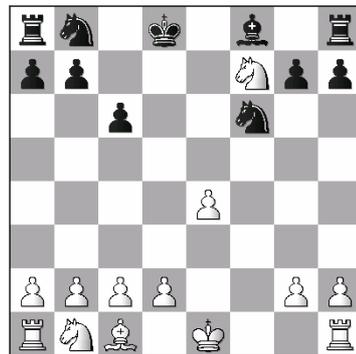
En 1575, Felipe II le invita a un torneo en su corte y así se reunieron en Madrid los mejores ajedrecistas italianos de su época: Giovanni Leonardo di Bona y Paolo Boi, junto con los españoles Ruy López y Alfonso

Cerón, de Granada. Esta prueba es calificada por los historiadores como el primer Torneo Internacional de Maestros y la primera en ser documentada. El torneo lo ganó Leonardo da Cutri y recibió como premio mil ducados, una capa de armiño y su lugar de nacimiento, durante veinte años, estuvo exento de pagar tributos. Felipe II envió sus felicitaciones a Juan de Austria en una carta fechada el 22 de agosto de 1575.

Vuelve a Italia y se entera de la muerte de su mujer. Ante la pena parte para Lisboa, donde se enfrenta a los mejores jugadores de Portugal ante el rey don Sebastián. Tras su periplo regresa a Italia rico, y muere a los 45 años de edad.

Ruy López - Leonardo da Cutro
[C30]
Madrid, 1575

1.e4 e5 2.f4 El gambito de rey era el arma predilecta de los maestros de aquella época. Años más tarde fue que Ruy López ideó su famoso planteo. 2...d6 3.Ac4 c6 4.Cf3 Ag4 Leonardo cae en la trampa dando tema a Ruy López para una combinación que actualmente conocen hasta los jugadores principiantes. 5.fxe5 dxe5 6.Axf7 Rxf7 7.Cxe5+ Re8 8.Dxg4 Las blancas tienen ya dos peones de ventaja y posición ganadora. 8...Cf6+ 9.De6 De7 10.Dc8+ Dd8 11.Dxd8+ Rxd8 12.Cf7+ y las negras ante la inminente pérdida de la torre se rinden. 1-0 Esta victoria le dio a Ruy López fama internacional.



Leonardo, G - Lopez, R [C53]
Madrid, 1575

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 De7 5.b4 Ab6 6.a4 a6 7.Aa3 d6 8.d3 Cf6 9.De2 Ag4 10.Cbd2 1-0

Gracias a NC tenemos todas las partidas del match unificador del título mundial de ajedrez y ahora, tras el garrafal error del campeón en la última partida del desempate, la explosión de júbilo de los partidarios del nuevo campeón ("¡Ay de los vencidos!"). Que un ajedrecista joven, sin trastornos prostáticos conocidos vaya numerosas veces al toilet entre jugadas, puede llamar la atención aunque no se indica si esas visitas fueron durante el tiempo de reflexión propio o del rival. Y es más que natural que el oponente reclame, como mínimo, que un fiscal acompañe al visitante al reservado como se hace en cualquier torneo de club en esta parte del mundo. Natural sí, pero no lo fue para mí en un torneo abierto de Asunción en el Mall Excelsior, hace muchos años, cuando un joven talento chileno, ahora gran maestro, en una posición muy compleja comenzó a ir al baño inmediatamente después de ver mi jugada y cuando volvía, jugaba tras una muy corta reflexión. Yo era nuevo en éste mi actual país de adopción, pero ya me consideraba local y, por falta de experiencia previa de un caso así, no atiné a comunicarlo al fiscal, en parte por tratarse de un jugador huésped en Paraguay. La cosa siguió y yo no conseguí decidirme hasta que se me vino encima el ataque negro con pinturitas y la falta de tiempo de ambos hizo que olvidara mi resquemor.

Y cuando perdí ya consideré inconveniente armar un escándalo por algo que ya era difícil probar. El incidente del campeonato mundial reavivó mis propias memorias y no puede menos que sentirme humillado por mi falta de carácter evidenciada en esa partida del Mall Excelsior. El no defender mis derechos me ha dado cierta patente de jugador deportivamente correcto, aunque los Elo's se los lleven otros.

Se ha reunido una serie de nombres que supuestamente habrían apoyado la opinión de que el maestro Kramnik debería haber renunciado a seguir jugando el match. Primero, el punto se lo quitaron no por su fea figura, pues es bastante más pintón que Topalov, sino porque perdió por ausencia al no responder satisfactoriamente a algunas de las imputaciones que se le hicieron y a que las autoridades cambiaran los baños por otros menos privados. Por otra parte, alguna gente comienza por olvidar que los dos puntos iniciales de Kramnik estaban en cuestión. En este punto las autoridades actuaron salomónicamente.

¿Y, por qué se avinieron tan fácilmente? No fue solo Kramnik quien se avino sino ambas partes porque, a pesar de las consideraciones morales que muchos, no todos, los grandes maestros, los realmente interesados seguramente prefirieron deponer pequeñas recillas y no perder € 500.000 cada uno, independientemente del resultado final del match.

Y, aquí viene el malpensado Aguafiestas. Cuando en la primera partida se jugó una

peón dama y alguien anónimo declaró "¡por fin!... Ya no soportaba tantas Ruy Lopez como en los matches anteriores" como por ensalmo todo el match y sus partidas suplementarias fueron, directa o por transposición, de PD ni siquiera para intentar sorprender al rival. ¿Sería que las órdenes eran tan perentorias que el resultado final realmente pasaba a segundo plano?

Leo Lipiniks, 21-10-06

KASPAROV BRILLANTE

Gary Kasparov seguía encabezando la lista de la Federación Internacional a comienzos de 1999, y con sus triunfos en los torneos internacionales de Wijk Aan Zee y Linares confirmó su dominio del ajedrez mundial.

Kasparov,G (2810) - Topalov,V (2700)
[B07]
Wijk aan Zee,1999

1. e4 d6

La defensa Pirc, una estructura similar a la india del rey. Las negras desarrollan su alfil rey por fianchetto y buscan un juego de posibilidades mutuas.

2. d4 Cf6 3. Cc3 g6 4. Ae3 ...

Una de las variantes más peligrosas contra la defensa Pirc. Las blancas tratan de construir un esquema de ataque con Dd2, f3, h4-h5, etc. similar al Ataque Yugoslavo en la Siciliana (variante del Dragón).

4...Ag7 5. Dd2 c6 6. f3 b5

Las negras inician ya una expansión en el flanco de dama para ganar algún espacio y acercarse al previsible enroque largo de las blancas.

7. Cge2 Cbd7 8. Ah6...

Una maniobra típica de cambio de alfiles para debilitar el enroque negro, aunque... ¿En este caso todavía no hay enroque negro?

8 ...Axb6 9. Dxb6 Ab7 10. a3 e5

Las negras tienen que frenar al amenazador centro móvil de las blancas.

11. 0-0-0 De7 12. Rb1 a6 13. Cc1 0-0-0

Ahora ha quedado definida la posición de ambos reyes, que han enrocado en el flanco de dama. Los peones del enroque negro están avanzados, lo que deja muchos huecos en torno de su rey.

14. Cb3 exd4 15. Txd4 c5 16. Td1 Cb6 17. g3 Rb8 18. Ca5 Aa8 19. Ah3 d5

Una correcta reacción central, para crear posibilidades dinámicas.

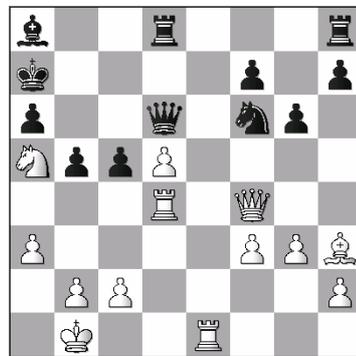
20. Df4+ Ra7 21. The1...

Las blancas han completado la movilización de sus piezas.

21...d4 22. Cd5 Cbx5 23. exd5 Dd6

¿Cómo protegerán las blancas su peón de d5?

24. Txd4!! ...



Magistral sacrificio de torre en el centro del tablero. Aunque no se sepa cómo continuarían las blancas tras 24... Db6! (o aún después de 24... Axd5 ?), la profundidad de la combinación de Kasparov merece los dos signos de admiración.

24...cxd4 25. Te7+ !...

La clave del sacrificio. La torre es tabú, pues si 25... Dxe7, sigue mate en cuatro: 26.Dxd4+ Rb8 27.Db6+ Ab7 28.Cc6+ Ra8 29.Da7++

25 ...Rb6

Así, 25...Rb8 conduce a una posición ganada para las blancas, después de 26.Dxd4 Cd7 27.Axd7 Axd5 28.c4!

Por ejemplo: a) 28...Txd7 (28...bxc4 29.Cc6+) 29.Txd7 Dxd7 30.Dxh8+ Rc7 31.cxd5.

b) 28...Dxe7 29.Db6+ Ra8 30.Dxa6+ Rb8 31.Db6+ Ra8 32.Ac6+! Axc6 33.Cxc6 Td7 34.Cxe7 Txe7 35.Dc6+ Tb7 36.cxb5.

26. Dxd4+ Rxa5

La única alternativa, 26...Dc5, tampoco es suficiente: 27.Dxf6+ Dd6 28.Ae6! Axd5 (si 28...Rxa5, hay mate con 29.b4+ Ra4 30.Dc3 Axd5 31.Rb2! Dxe6 32.Txe6 Axe6 33.Db3+! Axb3 34.cxb3 ++) 29.b4 Ac6 30.Dxf7 Dd1+ 31.Rb2 Dxf3 32.Tc7 Dxf7 33.Txc6+ Ra7 34.Axf7, ganando.

27. b4+ ! Ra4 28. Dc3 !...

Todavía más elegante y efectiva era 28.Ta7!! (propuesta por el G.M. Lubomir Kavalek) con idea de desviar la dama negra. Por ejemplo, si 28... Cxd5, 29.Txa6+! Dxa6 30.Db2 y no puede evitarse el mate en b3. La mejor defensa parece ser 28...Ab7, y después de 29.Txb7 Dxd5 30.Tb6! a5 31.Ta6 Ta8 32.De3! Txa6 33.Rb2 axb4 34.axb4 Da2+ (única para evitar el mate) 35.Rxa2 Rxb4+ 36.Rb2 Tc6 37.Af1! Ra5 38.Da7+ Ta6 39.Dc5 Tb8 40.Dc7+ Tbb6 41.Dc3+ b4 42.Dc5+ Ra4 43.Ac4 y llega el mate.

28... Dxd5 29. Ta7 Ab7

Si 29.... Td6, 30.Rb2! conduce a un mate que ya hemos visto. Ahora no sirve 30.... Dd4, por 31.Dxd4 Txd4 32.Txa6++

30. Txb7 Dc4 31. Dxf6 Rxa3 32. Dxa6+ Rxb4 33. c3+ ! Rxc3 34. Da1+ Rd2

También pierde 34....Rb4, por 35.Db2+ Ra5 (35....Rc5 36.Tc7+) 36.Da3+ Da4 37.Ta7+

35. Db2+ Rd1 36. Af1 !!...

Una jugada asombrosa... ¡que es única para ganar!

36...Td2 !

Si 36.... Dxf1, 37.Dc2+ Re1 38.Te7+ De2 39.Dxe2++

Un recurso muy ingenioso que Gary Kasparov refutará con brillantez.

37. Td7 !! Txd7 38. Axc4 bxc4

Las blancas amenazaban mate en c1 y e2, de modo que Topalov debe perder su torre de h8

39. Dxb8 Td3 40. Da8 c3 41. Da4+ Re1 42.f4 f5 43. Rc1 Td2 44. Da7 1-0

Las negras abandonaron.

Haciendo alusión a la valentía de Topalov al aceptar el sacrificio de torre, Kasparov declaró, después del análisis post mortem de la partida: "Se necesitan dos para bailar el tango".

¡Una de las partidas más espectaculares del siglo!

AJEDRECISTA Y CABALLERO



Lo que voy a contarles sucedió en La Habana a comienzos del año 1921, durante el match que por el Campeonato del Mundo de Ajedrez disputaban el campeón Emmanuel Lasker y su retador, el joven maestro cubano José Raúl Capablanca.

Mientras los maestros jugaban sus partidas, en otro salón del edificio, debidamente aislado acústicamente, jóvenes parejas bailaban al compás de melodías interpretadas por una orquesta local. Eran los tiempos de la música "en vivo", cuando el fonógrafo aún no había ocupado su lugar.

Muchachos jóvenes y solteras asistían al baile solas o con sus novios, siempre acom-

pañadas por sus madres en el hoy olvidado papel de "chaperonas".

Como lo señalara I. Kan al comparar las personalidades de ambos maestros, "había un sello de extraordinario talento natural en Capablanca. La reflexiva y pausada manera con que Lasker analizaba una posición contrastaba con la velocidad casi relámpago de Capablanca mostrando sutiles e inesperadas variantes".

Esta cualidad explica que Capablanca, de gran confianza en sí mismo, se trasladara al salón de baile mientras Lasker pensaba sus jugadas. Ya en él, se dirigía a una muchacha de su agrado para invitarla cortésmente, en presencia de su madre, a bailar una pieza, que las damas aceptaban con agrado por provenir del apuesto joven de 32 años aspirante al título mundial.

Enrique Capablanca Verde, primo del maestro, estaba pendiente de la partida y cumplía la misión de avisarle a José Raúl, mediante un movimiento disimulado de su mano, el momento en que debía interrumpir el baile para proseguir el juego, después de hacer Lasker su jugada.

Por supuesto que, siendo un caballero en todo el sentido de la palabra y aunque la pieza musical se prolongara más de lo habitual, Capablanca no interrumpía el baile abruptamente sino al finalizar la pieza.

En una ocasión Lasker empleó muy poco tiempo en pensar su jugada, tal vez enterado de las desapariciones del cubano. No habiéndolo previsto, según lo confesó más tarde a su primo Enrique, y a pesar del insistente aviso de éste, Capablanca no se inmutó y esperó unos quince minutos hasta que terminara la pieza que estaba bailando y, como de costumbre, llevó a la Dama a su asiento para devolverla sana y salva a su señora madre, con una cortés reverencia.

Ese día, al finalizar la partida, Capablanca le advirtió seriamente a su primo:

"Por favor, Enrique, agradezco el celo que pones en tu tarea, pero, una vez que me has avisado, olvídate de mí, pues un caballero no puede cometer la descortesía de dejar plantada a una bella joven en medio del salón de baile y a la vista de todos. Ello está por encima de una "simple" partida de ajedrez..."

Capablanca ganó el match por +4 =10 -0 y obtuvo el título de Campeón Mundial de Ajedrez, con el que reinó hasta 1927 para cederlo a manos de Alekhine en el match jugado en Buenos Aires.

Según uno de sus biógrafos, "Capablanca era de estatura mediana, rasgos correctos y físico agradable. Siempre cortés, atento, afable y popular en todos los círculos ajedrecísticos. Disfrutaba con la diversión y el baile." Y dijo de él Spielmann: "Le gustan todos los deportes ligeros, especialmente el tenis. En todo lo demás es un hombre elegante y mundano y parecería que el ajedrez es para él una distracción"...

Ingeniero César Revuelta Capablanca.

(sobrino segundo de José Raúl Capablanca)

NOTICIAS DE AJEDREZ

III TORNEO ABIERTO INTERNACIONAL ERICH ELISKASES 24, 25 Y 26 DE NOVIEMBRE DE 2006

El torneo, el más importante de la ciudad de Córdoba de carácter abierto se disputará a 7 rondas, una hora a finish por jugador y ya han confirmado su asistencia importantes maestros nacionales e internacionales.

El acto inaugural y la primera ronda se concretarán el viernes a las 19 y la clausura y entrega de premios se producirá el domingo a las 19,30 hs. Para mayor información, dirigirse a la Asociación Cordobesa.

asociacióndeajedrez@yahoo.com.ar.
Tel 0351-4566535 ó 0351 - 4667354
www.hungarachess.com.ar (web oficial).

IV ABIERTO AGUSTÍN TOSCO Y "TOSQUITO".

El día domingo 5 de Noviembre se desarrollará el "IV Abierto Agustín Tosco" para mayores y el "Tosquito" para infantiles. El evento será organizado por el Sindicato de Luz y Fuerza con la coordinación técnica de la Asociación de Ajedrez de la Ciudad de Córdoba (A.A.C.C.).

Tendrá lugar en la sede del Sindicato cito en Deán Funes 672 - Centro. Desde las 10:00 hs.

Pueden participar jugadores de todas las edades y categorías. Por un lado se organizarán torneos para las categorías infantiles y paralelamente para los mayores.

Los mayores jugarán por sistema de juego suizo a Siete Rondas. Las tres primeras partidas serán a 20 minutos a finish, las dos segundas a 25 minutos y las dos últimas a 30 minutos a finish.

GRAN PRIX SUB 2300 EN EL CLUB ARGENTINO

El Club Argentino de Ajedrez lo invita a participar en la 2ª Etapa del Gran Prix Sub 2300 que comenzará el LUNES 23 DE OCTUBRE a las 20 hs, con opción a empezar el MIÉRCOLES 25 DE OCTUBRE a la misma hora.

Suizo a 9 rondas, 1h 30 min a finish por jugador. ¡importantes premios!

<http://www.argentinodeajedrez.com.ar>

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina