

# Nuestro Círculo

Año 5 Nº 225

Semanario de Ajedrez

25 de noviembre de 2006

## JACOBUS DE CESSOLIS (SIGLO XIV)



Jacobus de Cessolis fue un monje dominico italiano del siglo XIII, al parecer natural de Cessole d'Asti, que predicó en Lombardia y que entre 1317 y 1322 vivió en el Convento de San Doménico de Génova.

Maestro de teología y predicador incansable, Cessolis creía que los seres humanos debían formar buenos hábitos de vida acorde con su nivel social, y en su obra "Liber de moribus hominum..." (de fines del siglo XIII) usa las piezas del ajedrez para hacer más impersonal el sermón y no herir a la gente, concepto didáctico muy sabio empleado desde la antigüedad por los fabulistas griegos.

Con ese tratado no sólo cambia el fundamento militar que daba origen al juego en Oriente por las ideas éticas y morales de la religión cristiana, sino que se reivindica al ajedrez, muchas veces cuestionado en su relación con el azar de los dados y las apuestas por dinero. Por otra parte, la diferente valorización del ajedrez entre el monje Cessolis y el Rey Alfonso el Sabio surge sin duda de su diferente nivel social y de su distinta concepción de la vida: para el Rey es un pasatiempo ingenioso que el enseña como distracción y descanso del hombre; para el religioso es, sobre todo, un instrumento de crítica social y de superación moral de la sociedad cristiana (1)

Pero aunque su obra está esencialmente consagrada al culto de la moral y de las llamadas buenas costumbres, Cessolis también comenta la invención del juego de

ajedrez(2) y la función de las piezas y de los peones, así diferenciados, como si fueran de dos extracciones sociales incompatibles. Habla de un Rey que con su pesado oficio de mandar debe ser "noble y virtuoso" y "al que deben dirigirse los ojos de todos y obedecer sus órdenes"; una Reina(3) que debe ser "casta, de noble linaje y nodriza de sus hijos"; de los Alfiles, "formados a semejanza de los jueces y consejeros que componen las leyes según las órdenes del Rey"; de los Caballos, "hombres de guerra cubiertos con el escudo y armados con la lanza, guardianes de la dignidad y fieles a su Rey y a su religión", y de las Torres, los vicarios del Rey o gobernadores, cuyas mayores virtudes son "justicia, humildad y paciencia".(4)

En esta carga de responsabilidades las profesiones y trabajos comunes están asignados a los peones plebeyos (5) y cada uno representa varias especialidades, de las que citaré sólo algunas. El primer peón, comenzando desde la derecha, el campesino; el segundo: el herrero, el albañil y el carpintero; el tercero: el notario y el pañero; el cuarto: el mercader y el cambiador de dinero; el quinto: el médico y el farmacéutico; el sexto: el tabernero; el séptimo: el guarda de la ciudad, y el octavo: el jugador de azar y el rufián, las que también han sido y son, desgraciadamente, "profesiones" en todos los tiempos...(6) ¡Pero lo más sorprendente es que un monje no haya previsto ninguna jerarquía eclesiástica en este multitudinario espejo de la sociedad medieval!

La importancia de esta obra no se debe solamente a su carácter moralizador, es decir a su mensaje espiritual; ni tampoco al hecho que dignifica el juego de ajedrez al asociarlo con los elevados propósitos que buscan la superación del individuo, sino también a que muchas de sus posteriores traducciones figuran entre los primeros libros que salieron de la prensa para imprimir con tipos móviles, recién inventada.

De esta manera la obra de Cessolis se difundió rápidamente y aunque las traducciones fueron adaptadas al uso y costumbres de cada país donde se editaron, no perdieron por ello nada de la intención moralizadora que había querido darle el autor.

1) Hay algunos vagos antecedentes de otros escritos moralizadores que mencionan el ajedrez; pero posiblemente Cessolis debió quedar más impresionado por la leyenda del filósofo Jerjes y su trasfondo moralista aplicado de tan ingeniosa manera para cambiar la conducta del rey Evlimerodach.

Con su innato sentido de predicador, Cessolis descubrió enseguida que un juego honorable como el ajedrez podría servir de mensajero para la formación de la moral y de las buenas costumbres, y así escribió "De ludo scaccorum".

2) Al final del primer capítulo Cessolis dice que "...bajo el reinado de Evlimerodach fue pues inventado este juego. Algunos creen que fue inventado en tiempo de las batallas del Sitio de Troya, pero no es así, pues este juego vino a los griegos de guerra cubiertos con el escudo y armados con la lanza, como dice el griego Diomedes, quien añade que era tenido entre los filósofos como el más renombrado entre todos los juegos; y después de esto en tiempo de Alejandro Magno pasó aquel juego a Egipto y a todas las demás tierras del Sud."

3) Para Alfonso el Sabio era "el Alferza" es decir de sexo masculino. La aparición de la Reina como pieza omnipotente del ajedrez tardaría aún más de un siglo.

4) El nombre que se daba entonces a las piezas del ajedrez en latín, era: Rex (rey), Regina (reina), Senex y Alphicus o Alphinus (alfil), Miles (caballo), Roccus (torre) y Pedites o Pedinus (peón).

Estas piezas eran de gran tamaño y en Europa representaban al monarca en su trono, macizos caballos o pesados peones, que según algunas anécdotas a veces se usaban como proyectiles para arrojárselos a los adversarios cuando surgía alguna seria discusión sobre el juego.

5) Sobre la promoción de los peones, Cessolis hace un comentario sorprendente: "así, nadie debe despreciar a los Peones, pues leemos que a través de su virtud y su gracia, personas excelentes lograron dignidad imperial y la función de sumo pontífice".

Esta igualdad de derechos suena muy bien a nuestros oídos y debemos reconocer que algunos, como Cessolis, la predicaron en plena Edad Media; pero fue una prédica en vano. La sociedad supo de un cambio efectivo sólo a partir de la Revolución Francesa.

6) Como puede advertirse, la mayor jerarquía entre los Peones corresponde a los del Rey y de la Reina, y para eso había muy buenas razones. Sobre este último dice el pudoroso monje: "...al médico se lo coloca delante de la Reina, para que se vea que posee honestidad. Cuando los médicos tienen que curar enfermedades de Reinas y otras mujeres, es necesario que sean castos cuando examinan partes íntimas y pudendas"...

(Extractado del libro "El arte del estudio de ajedrez" de Zoilo R. Caputto).

## HOMENAJE A ROSSETTO EN EL JOCKEY CLUB



El 15 de noviembre ppdo. el Jockey Club de Buenos Aires homenajeó al G.M. Héctor Decio Rossetto.

El acto contó con la presencia de unas ochenta personas, entre ellos los GM Bent Larsen, Oscar R.Panno y Luis Lafuente, los M.I. Alberto Foguelman, Jorge Rubineti y Diego Valerga, el M.F. Daniel Alpern, el GMP Juan S. Morgado, el presidente del Club Argentino Jorge Güelman, el presidente de la F.A.D.A. Nicolás Barrera, el Veterano maestro Aron Schwartzmann y señora, el Director de Nuestro Círculo, Arqto. Roberto Pagura, los sres. Andrés Gentile, Víctor Francia, Horacio Amil Meilán, Marcelo Reides, Ricardo Arguñariz, familiares del homenajeado y los sres. Hernán Huergo, Marcelo Condomí Alcorta, Ricardo Nazar Anchorena y Luis Altgelt del Jockey Club de Buenos Aires.

Al inicio del acto, se leyeron adhesiones, entre otras, de Carlos H. García Palermo, Claudia Amura, Pablo Ricardi, Rubén Felgaer y Leonardo Lipinniks

Usaron de la palabra los Sres. Marcelo Condomí Alcorta, Hernán Huergo, Ricardo Nazar Anchorena por la entidad patrocinante y los M.I. Alberto Foguelman y Jorge Rubineti.

El Sr. Hernán Huergo hizo una interesante semblanza del Maestro:

"El 8 de Septiembre nacia en Bahía Blanca Héctor Decio Rossetto. Habiendo perdido a su madre muy pronto, quedó a cargo de su padre, Arnaldo, maestro, traductor, corrector de diarios, escritor, fanático de la ópera y de Verdi, pero sobre todo del ajedrez. Cuando iba a jugar a los bares de Bahía Blanca, Don Arnaldo llevaba a su hijo y la mamadera. De modo que el niño Héctor aprendió bien pronto esto del ajedrez, porque a los 4 años el padre seguía yendo a jugar al bar y el hijo estaba allí, mirando y aprendiendo. A los seis ya tenía edad como para asomar la cabeza por arriba del tablero y entonces eran dos los que jugaban y se hicieron famosos en la ciudad.

A los 12 el chico fue al Círculo de Ajedrez de Bahía Blanca. Quiero jugar aquí, le dijo al maestro principal de la sala, Rolando Haltrich. ¿En qué categoría?. Puedo empezar

partida a ver cómo jugás, dijo Rolando. No sé cuantas jugadas duró Haltrich pero Rossetto ese mismo año se convirtió en el mejor jugador de la ciudad.

Por entonces llegó a Bahía Blanca el ingeniero Pedro Aguilar. Este sí que juega bien, aprendió con Grau, decían todos. La partida duró 28 jugadas, desde la jugada 21 a la 24 Rossetto ofrece la dama en sacrificio, y cuando al final Aguilar la toma la partida termina en pocas jugadas más. La primera joya de Rossetto había nacido.

La joyita

Héctor Tossetto - Ing. Pedro Aguilar [B03]  
Bahía Blanca, 1938

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.c4 Cb6 4.d4 d6 5.f4 dxe5 6.fxex5 Cc6 7.Ae3 Af5 8.Cc3 e6 9.Ae2 Dd7 10.Cf3 0-0-0 11.0-0 Ag4 12.Cd2 Af5 13.Cb3 f6 14.exf6 gxf6 15.a4 Tg8 16.a5 Dg7 17.Tf2 Cd7 18.Af3 Cde5 19.a6 Ag4 20.axb7+ Rb8 21.Axc6 Cxc6 22.d5 exd5 23.cxd5 De7 24.dxc6 Txd1+ 25.Cxd1 Dxe3 26.Cxe3 Ae6 27.Cd4 Ah6 28.Cef5 1-0

A los 14 se muda a Buenos Aires y aprende a vivir del ajedrez y de otros juegos. Se hace conocido por todos, pero en especial amigo de una persona que sería muy importante en su vida: Carlos Guimard.

En 1939, cuando Héctor Rossetto no había cumplido 17 años, se daban cita en nuestra ciudad los mejores ajedrecistas de 27 naciones para jugar la Olimpiada de Buenos Aires. Fue cuando llegaron al país maestros como Najdorf, segundo tablero de Polonia, Elisaskes, primer tablero de Alemania, y muchos otros que optaron por quedarse en la Argentina.

Nuestro país tenía entonces grandes jugadores, Grau, Piazzini, Julio Bolbochán y Guimard entre otros. En ese Torneo de las Naciones ganado por Alemania, Argentina figuró quinta pero esta inyección de gente de gran nivel la catapultaría en pocos años más a ser la gran potencia ajedrecística de los cincuenta.

Guimard y el joven Rossetto estaban jugando ajedrez ping pong en el Círculo de Ajedrez de Bartolomé Mitre 670, cuando apareció Alekhine, primer tablero de Francia. Juegue con el chico, le dijo Guimard. Jugaron siete partidas, tres ganó Alekhine, una Rossetto y tres tablas. Y entonces el joven le mostró al campeón mundial la que era hasta allí la joya de su vida, la partida con el Ingeniero Aguilar. Rossetto recuerda como un tesoro los "mmmm..." de admiración que exclamaba Alekhine a cada jugada que le mostraba.

En 1942, a los veinte, se clasificó para desafiar a Carlos Guimard. Nadie daba un centavo por su victoria. Rossetto empezó perdiendo para terminar ganando con claridad, 8 a 5. Fue campeón cinco veces más, en 1944, 1945, 1947, 1961 y 1972, terminando invicto en esta última oportunidad.

La época de oro del ajedrez argentino llegaría en la década del 50.

1950: Olimpiada de Dubrovnik, segundo puesto para la Argentina, detrás de Yugoslavia. El equipo estaba integrado por Najdorf, Bolbochán, Guimard, Rossetto y Pilnik.

1952: Helsinki, también segundos, esta vez detrás de Rusia. Jugaron Najdorf, Elisaskes, Pilnik y Rossetto. Rossetto fue medalla de oro en su tablero con el 80% de los puntos.

1954: Amsterdam, otra vez segundos de Rusia. Nadorf, Bolbochán, Panno, Guimard, Rossetto y Pilnik.

Fueron las tres mejores olimpiadas de nuestra historia. En 1958 y 1962 salimos terceros, y después empezamos a bajar."

Ricardo Nazar Anchorena recordó la famosa victoria que obtuvo Rossetto frente a Korchnoi en el Torneo del Sesquicentenario, en 1960, que presenció desde la platea junto con un grupo de estudiantes amigos.

"Rossetto venía de perder las cuatro primeras rondas, en la quinta había iniciado su recuperación ganándole a Ivkov, y ahora le tocaba Korchnoi, que esperaba ganarle sin demasiados inconvenientes a quien ostentaba uno de los últimos lugares de la tabla. Luego de una extraordinaria combinación, Korchnoi quedó perdido, pero no abandonó incluso cuando quedó con sólo una torre contra la dama de Rossetto."

Después, el MI Alberto Foguelman se refirió a los gratos momentos que pasaron juntos en varios torneos, en especial el Interzonal de Amsterdam, 1964. Compartiendo la habitación, recibieron de regalo una botella de licor de huevo que vaciaron en poco tiempo, bromeando luego acerca de quién sería el culpable del vaciamiento.

Destacó que Rossetto fue un verdadero bohemio, que "nunca aceptó la recomendación de los economistas para invertir el dinero", y que pese a estar entre los más grandes, siempre se sintió como un modesto ajedrecista más.

Al M.I. Jorge Rubineti le tocó evocar los momentos que compartió con Rossetto en diferentes momentos de sus carreras y, finalmente, cerró el acto Marcelo Condomí Alcorta.

Por último, el GM Rossetto, luego de agradecer el homenaje, contó varias de sus muchas anécdotas. Confirmó que fue él quien "ayudó" a que la botella de licor de huevo se vaciara más rápido. Recordó que el equipo olímpico que viajaba a Dubrovnik en 1950 fue recibido por Eva Perón en su despacho, y que ella les prometió apoyarlos económicamente para realizar una gira por varios países luego de la Olimpiada, en caso de que el equipo obtuviera una buena colocación. Así fue, y viajaron por cuatro países, ganando todos los encuentros. Relató también el encuentro con el Che Guevara en La Habana, en ocasión de uno de los Memoriales Capablanca, cuando lo invitó a jugar unos "pimpones" en el Ministerio, y le dijo que ya lo conocía de antes, de ir a verlo jugar en los Torneos de Mar del Plata en la década del 40.

Ante una pregunta acerca del famoso Torneo de Hollywood de 1945, donde puede verse en varias fotos junto a Humphrey Bogart y otras celebridades como Marlene Dietrich, "es una pregunta capciosa, que prefiero dejar pasar... respondió el maestro. Sí les voy a decir que estuve con Bing Crosby, con quien hablamos de turf, ya que tenía studs, y

venia de incógnito a la Argentina muy a menudo para comprar caballos."

Acto seguido se repartió entre los presentes una valiosa publicación dedicada al Maestro Héctor Rossetto, editada por el Jockey Club. Seguidamente se sirvió un lunch y los presentes ofrecieron un brindis al homenajeado.

Debe destacarse la excelente organización del acto y la hospitalidad brindada por los amigos del Jockey Club.

Todo perfecto, salvo la fuerte lluvia que nos esperaba a la salida.

## PARTIDAS de un MAESTRO

Por Jorge A. Ribinetti (M.I.)

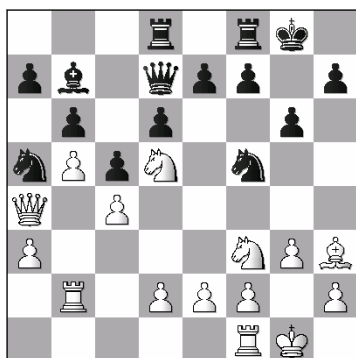
En el municipio de Aguadilla ubicado en el extremo oeste de la isla de Puerto Rico se organizó en julio de 1988 un festival de ajedrez para jugadores de América latina y España. La actividad principal fue un torneo magistral con la participación de los maestros más destacados de Centro América y quien les escribe como único representante sudamericano. Allí obtuve el primer premio cediendo solamente un empate en las nueve partidas disputadas. Comento a continuación mi victoria ante el maestro internacional venezolano Julio Ostos.

Ostos, J - Ribinetti, J [A00]  
Aguadilla Puerto Rico (7), 1988

1.g3 g6 2.Ag2 Ag7 3.c4 c5 4.Cf3 Cc6 5.0-0 [Más elástico es 5.Cc3 que permite luego de 5...Ch6 6.h4!? como en la famosa partida Botvinnik - Gligoric de la Olimpiada de Moscú 1956 que continuó 6...d6 7.d3 Tb8 8.h5 Ad7 9.Axh6 Axh6 10.hxg6 hxg6 11.Dc1! Ag7 12.Txh8+ Axh8 13.Dh6]

5...Ch6 Evita las líneas simétricas que tienden a las tablas.

6.Cc3 Cf5 7.a3 b6 8.Tb1 Ab7 9.b4 d6 10.Da4 Dd7 11.Ab2 0-0 12.Cd5 Tad8 13.b5 [13.e4=] 13...Ca5 14.Ah3 Axb2 15.Txb2 (Diagrama)



15...De6! 16.d3 Axd5 17.cxd5 Dxd5! 18.Df4 [No sirve 18.e4 por 18...Dxd3 19.Ce1 Dd4!+]

18...Cg7 19.Td1 f6 20.Ag2 Df7 21.Da4 e5 22.Cd2 d5 23.Cb3 Cxb3 24.Dxb3 f5 25.e3 Ch5 26.d4 c4 27.Dc3 e4 28.a4 g5 29.a5 Td6 30.Ta1 f4 31.axb6 axb6 32.Ta6 Tf6 33.De1 Dd7 34.Tba2 Dxb5 35.Ta7 T6f7 36.Dd1 f3

37.Ah3 Cg7 38.Da1 h5 39.Txf7 Técnica- mente la partida tendría que haber terminado aquí ya que de acuerdo a las versiones de los espectadores las blancas agotaron su tiempo de reflexión. Los árbitros que miraban la partida debían detener los relojes al ver una aguja caída y constatar si se habían cumplido las cuarenta jugadas reglamentarias. Un marcado "localismo" les hizo transgredir el art. 8.5 de las reglas de la FIDE. Sin embargo nada podrá cambiar el resultado de la partida. 39...Txf7 40.Ta8+ Rh7 41.Td8 g4 42.Af1 Dc6 43.Da6 c3 0-1

## RINCÓN del AGUAFIESTAS

195

Revisando N. C. 165 dedicado a Efim Geller he encontrado material que desconocía por completo relacionado con el elegante y más que agresivo estilo de ese fenomenal jugador. En aquella época dorada del ajedrez de los argentinos nos visitó un poderoso equipo soviético para disputar con sus pares argentinos un match a 4 partidas. Habiendo visto a Geller ganarle la primera partida al recordado Maderna y cediendo las siguientes 3 tablas jugando contra el tan grande y valientemente malgrado talento como lo fue el de Pedrito Martín, creí que sabía todo sobre ese gran maestro pero le debo a N. C. haberme despertado a partidas interesantísimas como la que me permitirá comentar a vuelo de pájaro seguidamente.

Efim Geller - Paul Keres  
Moscú, 1973 Apertura Ruy López

1.e4 e5 2. Cf3 Cc6 3 Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5. 00 Ae7 6. Te1 d6 7.c3 00 8. d4 Cd7

Una innovación de Keres que fue severamente criticada por Fischer y también castigada en esta partida. En resumen Fischer opinó que las negras pierden demasiados tiempos de desarrollo solamente para barrer la piezas de un esquema a otro no más recomendable y ustedes lo podrán ver por sí mismos.

9. Ae3 Af6 10.Cbd2 Te8 11. d5 Ce7 12. b4 g6 13. c4...

Con las ideas y venidas de las negras Geller ya está empezando a achicar las perspectivas de su rival.

13...c6 14. Tc1 Ag7 15. c5 dxc5 16 bxc5 cxd5 17. exd5 Cxd5

Las negras han quedado con un peón de más pero su posición, con ese caballo indefenso en d5, se muestra bastante desequilibrada y falta de perspectivas. Hasta la jugada 10 Te8 parece fuera de lugar al abandonar la defensa del peón f7 al tiempo de que las blancas están comenzando a dominar los cuadros blancos .en todo el tablero.

18. Ag5 Ce7

El caballo deja de quedar indefenso, pero ya qué costo en espacio y coordinación!

19. Ce4 h6 20 Cd6!

Estos fuegos artificiales no son más que el inteligente aprovechamiento de falencias de defensa (aún ante un genial Keres)

20...hxg5 21 Cxf7!!

El blanco puede sacrificar dos piezas pues, total, las negras nada útil hacen.

21...Da5

Tomar el caballo está fuera de lugar por la inmediatamente ganadora 22.Ab3+

22. C7xg5 Tf8 23. Axd7 Dxa2

Por lo menos defiende la diagonal blanca igualando el número de peones. Ahora viene el fino maniobrar de la Torre Rey para obligar a la dama negra a abandonar su control de las casillas blancas.

24.Te2 Da3 25 Te3 Db4 26, Axc8 Taxc8 27 Dd7 Cf5?

Ya han recibido tanto castigo que las negras desean abandonar el ring cuanto antes.

28. De6+ Rh8 29. Dxc6 y las negras abandonan ante el mate inevitable. Por cierto que 27...Af6 era más defensiva pero igual existen 29.Dh3 y 29 Txe5, Db2 30 Tf1 ambas fácilmente ganadoras.

¡¡A seguir leyendo NC!!

Leo Lipinniks, 15.11.06

## NOTICIAS DE AJEDREZ

### COPA LEGISLATURA EN EL CLUB ARGENTINO

Entre el 14 y el 21 de diciembre se llevará a cabo el II Torneo Abierto Internacional "Copa Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires", en homenaje a Miguel Najdorf. La competición se desarrollará por el sistema suizo a nueve rondas (control de tiempo: 90 min. + 30 seg.) El torneo distribuirá 16.000 dólares en premios de los cuales 5.100 serán para el ganador. El Presidente del Club Argentino Jorge Guelman confía en que, "debido a la importante suma de premios, acudan también los maestros de países limitrofes y de otras latitudes para conocer las bellezas naturales de Argentina además de jugar el torneo".

### VIOLENCIA EN LOS MEDIOS

Un muchacho de 18 años ingresó armado a su ex escuela, hirió a 37 personas y luego se suicidó. Era fanático de los juegos en red y se habría inspirado en el "Counter Strike", uno de los simuladores de guerra online más populares. Ahora, una ministra alemana quiere prohibirlos. Esos y algunos otros indicios sirvieron para que los videojuegos vuelvan a estar en el centro de las discusiones acerca de su influencia sobre los jóvenes y si los incita a la violencia(Clarín 22-11). ¡¡¡Y todavía los medios se niegan a difundir el ajedrez!!!, decimos nosotros.

## NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura

[ropagura@ciudad.com.ar](mailto:ropagura@ciudad.com.ar)

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD

1184. Buenos Aires - Argentina